

PHILIPPINE  
CHORAL  
DIRECTORS  
ASSOCIATION



MUZIKSEA

# COMPOSITION COMPETITION 2022

## MIXED CHOIR CATEGORY

TITLE OF WORK: **O Anak ng Katauhan**

COMPOSER: **Edwin Edpalina**

<i>Jury A</i>	<i>Jury B</i>	<i>Jury C</i>	<i>Jury D</i>	<i>Jury E</i>
<b>76</b>	<b>94.5</b>	<b>85</b>	<b>64</b>	<b>79</b>

*Please note that all works were evaluated anonymously.*

TOTAL AVERAGE SCORE <b>79.700000000000003</b>	OVERALL CATEGORY RANK <b>6</b>
--	-----------------------------------

### NOTES FROM JURY MEMBERS:

- Unusual style but effective and idiomatic writing make it compelling to me. Voice leading could improve in places and may risk being static
- Very AILM'ic. Suitable for liturgical exercises. Effective even for a non-advance choir. However, it tends to go repetitive and monotonous to the listeners.

**THANK YOU VERY MUCH!**

***O Anak ng Katauhan***” (Music: Edwin G. Edpalina)

The lyrics in this choral composition are the Filipino\* and Cebuano\*\* translations of *The Hidden Words of Bahá'u'lláh, Number 6 (Part 1: Arabic)*. Both languages are sung together in this round song for unaccompanied voices SATB. The basic motif begins with a melodic D-minor theme, a chant-like *parlando* passage that develops into a few more rhythmic melodies following the flow and accentuations of the dictions. Sonically, the choral piece sounds ‘complex’, but in essence, it is merely a form of ‘music imitation’ (as in a “perpetual round song”) - a type of polyphonic vocal composition where 4-voices SATB follow each other. Whereas in the traditional round song one would see fermata markings (◌̣) to designate entrances and suggested endings (where all choral parts holding together in perfect harmony), the piece has a modified section to resolve a ‘glorious ending’.

In the text, *Bahá'u'lláh*--literally translated *The Glory of God* (Prophet-Founder of the Bahá'í Faith)--invites people of all races and creeds to a reunion, that is, ‘re-union with God’. Although the piece has two crisscrossing sets of lyrics with clashing rhythmic passages and vocal counterpoints, the choral arrangement eventually enheartens them together in a unified and cohesive chord cluster - with a bursting ‘fortissimo’ in the grand finale!

-----

\* **O ANAK NG KATAUHAN!**

*Ang iyong Paraiso ay ang Aking pag-ibig; ang iyong makalangit na tabanan, ang muling pagsama sa Akin. Pumasok ka roon at huwag kang bumalam. Iyan ang siyang nakatalaga sa iyo sa Aming kabharian sa kaitaasan at Aming maluwalhatang nasasakupan.”*

\*\* **O ANAK SA KAUGALINGON!**

*Ang imong Paraiso mao ang Akong gugma; ang imong langitnong puluy-anan, ang paghiusa pag-usab Kanako. Sulud niini ug paglangan ayaw. Kini mao ang gitagana alang kanimo sa Among gingharian sa kabitas-an ug sa Among balangdong kamandu-an.*

# "O Anak ng Katauhan"

(A Round Song for Unaccompanied Mixed Voices SATB)  
For The Octava Choral Society - Prof. Francisco Englis, Founding Director

Texts in Pilipino and Cebuano  
from the *Hidden Words of Bahá'u'lláh* #6 (Arabic)\*

Music: Edwin G. Edpalina

**A** *Parlando e recitativo*  
♩ = 60

Pilipino version (Soprano Solo or group - Chant-like)

*mp*

Voice 1: O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

3  
nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag - i - big;

6  
Cebuano version (Tenor Solo or group - Chant-like)

Voice 2: O A - nak sa Ka - u - ga - li - ngon! — O A -

8  
nak sa Ka - u - ga - li ngon! Ang i - mong Pa - ra - i - so — ma - o ang A kong gug - ma —

## Pilipino version\*

"O ANAK NG KATAUHAN!

Ang iyong Paraiso ay ang Aking pag-ibig; ang iyong makalangit na tahanan,  
ang muling pagsama sa Akin. Pumasok ka roon at huwag kang bumalam.  
Iyan ang siyang nakatalaga sa iyo sa Aming kaharian sa kaitaasan  
at Aming maluwalhating nasasakupan."

## Cebuano version\*

"O ANAK SA KAUGALINGON!

Ang imong Paraiso mao ang Akong gugma; ang imong langitnong puluy-anan,  
ang paghiosa pag-usab Kanako. Sulud niini ug paglangan ayaw.  
Kini mao ang gitagana alang kanimo sa Among gingharian sa kahitas-an  
ug sa Among halangdong kamandu-an."

Music Copyright © 2022 Edwin G. Edpalina

\*Texts Published by Bahá'í Publishing Trust Philippines

Copyright © 1965, 1989, 2008, 2017

The National Spiritual Assembly of the Bahá'ís of the Philippines

**B**

*Moderato espressivo e ritmico*

♩ = 64

5

*mf* (*Tutti*) O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

*mf* (*Tutti*) O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

7

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag -

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag -

9

i - big; — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -

i - big; — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -

*mf* (*Tutti*) O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

*mf* (*Tutti*) O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

11

ha - nan, ang mu - ling pag - sa - ma sa

ha - nan, ang mu - ling pag - sa - ma sa

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so ay ang A - king pag -

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so ay ang A - king pag -

13

A - kin. Ang iyong ma - ka - la - ngit na ta -

A - kin. Ang iyong ma - ka - la - ngit na ta -

i - big; O A - nak ng Ka - ta - u - han! O A -

i - big; O A - nak ng Ka - ta - u - han! O A -

15

ha - nan, ang mu - ling pag - sa - ma sa

ha - nan, ang mu - ling pag - sa - ma sa

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so ay ang A - king pag -

nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so ay ang A - king pag -

17 *f*

A - kin. — Pu - ma - sok ka ro - on — at huwag kang bu -  
 A - kin. — O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -  
 i - big; — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -  
 i - big; — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -

19

ma - lam. Pu - ma - sok ka ro - on — at huwag kang bu -  
 nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag -  
 ha - nan, — ang mu - ling pag - sa - ma — sa  
 ha - nan, — ang mu - ling pag - sa - ma — sa

21

ma - lam. — Iyan ang siyang na - ka - ta - la - ga sa iyo — sa  
 i - big; — O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -  
 A - kin. — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -  
 A - kin. — Ang iyong ma - ka - la - ngit — na ta -

23

A - ming Ka-ha-ri-an sa ka - i - ta - a - san siyang na - ka - ta - la - ga sa iyo — sa  
 nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag -  
 ha - nan, \_\_\_\_\_ ang mu - ling pag - sa - ma \_\_\_\_\_ sa  
 ha - nan, \_\_\_\_\_ ang mu - ling pag - sa - ma \_\_\_\_\_ sa

25

A - ming Ka-ha-ri-an sa ka - i - ta - a - san at A - ming ma-luwal-ha-ting na - sa - sa - ku -  
 i - big; \_\_\_\_\_ Ang iyong ma - ka - la - ngit \_\_\_\_\_ na ta -  
 A - kin. \_\_\_\_\_ Pu - ma - sok ka ro - on \_\_\_\_\_ at huwag kang bu -  
 A - kin. \_\_\_\_\_ O A - nak ng Ka - ta - u - han! — O A -

27

— pan \_\_\_\_\_ at A ming ma-luwal-ha-ting na - sa - sa - ku -  
 ha - nan, \_\_\_\_\_ ang mu - ling \_\_\_\_\_ pag - sa - ma \_\_\_\_\_ sa  
 ma - lam. \_\_\_\_\_ Pu - ma - sok ka ro - on \_\_\_\_\_ at huwag kang bu -  
 nak ng Ka - ta - u - han! Ang iyong Pa - ra - i - so — ay ang A - king pag -

29 *ff*

pan O A-nak ng Ka-ta-u-han! O A-nak ng Ka-ta-

A-kin. Ang iyong ma-ka-la-ngit na ta-

ma-lam. Iyan ang siyang na-ka-ta-la-ga sa iyo sa

i-big; O A-nak ng Ka-ta-u-han! O A-

31

u-han! O A-nak ng Ka-ta-u-han!

ha-nan, ang mu-ling pag-sa-ma sa

A-ming Ka-ha-ri-an sa ka-i-ta-a-san siyang na-ka-ta-la-ga sa iyo sa

nak ng Ka-ta-u-han! Ang iyong Pa-ra-i-so ay ang A-king pag-

33 *f* CEBUANO:

O A-nak sa Ka-u-ga-li-ngon! O A-

A-kin. *f* (maybe sung octave higher) Pu-ma-sok ka ro-on at huwag kang bu-

A-ming Ka-ha-ri-an sa ka-i-ta-a-san at A-ming ma-luwal-ha-ting na-sa-sa-ku-

i-big; Ang iyong ma-ka-la-ngit na ta-



35

nak sa Ka-u-ga-li-ngon! Ang i mong Pa-ra-i-so ma-o ang A-kong  
 ma-lam. — *(maybe sung octave higher)* Pu-ma sok ka-ro-on at huwag kang bu-  
 —pan at A-ming ma-luwal-ha-ting na-sa-sa-ku-  
 ha-nan, ang mu-ling pag-sa-ma sa

37

gug-ma; O A-nak sa Ka-u-ga-li-ngon! — O A-  
 ma-lam. — Iyan ang siyang na-ka-ta-la-ga sa iyo sa —  
 —pan *ff* O A-nak ng Ka-ta-u-han! — O A-nak ng Ka-ta-  
 A-kin. — Ang iyong ma-ka-la-ngit na ta-

39

nak sa Ka-u-ga-li-ngon! Ang i-mong Pa-ra-i-so ma-o ang A-kong  
 A-ming Ka-ha-ri-an sa ka-i-ta-a-san siyang na-ka-ta-la-ga sa iyo sa  
 u-han! — "O A-nak ng Ka-ta-u-han!  
 ha-nan, ang mu-ling pag-sa-ma sa

41

gug- ma; \_\_\_\_\_ Ang i- mong la - ngit - nong \_\_\_\_\_ pu - luy -  
 \_\_\_\_\_, (*maybe sung octave higher.....*)  
 A - ming Ka-ha- ri-an saka - i - ta - a - san at A - ming ma-luwal-ha-ting na - sa - sa - ku-  
**f** CEBUANO:  
 O A - nak sa Ka - u - ga - li - ngon! — O A -

A - kin. \_\_\_\_\_ Pu - ma - sok ka ro - on \_\_\_\_\_ at huwag kang bu-

43

a - nan, \_\_\_\_\_ ang pag - hi - u - sa \_\_\_\_\_ pag - u - sab \_\_\_\_\_ Ka -  
 \_\_\_\_\_, (*maybe sung octave higher.....*) \_\_\_\_\_, (*maybe sung octave higher.....*)  
 — pan \_\_\_\_\_ at A - ming ma-luwal-ha-ting na sa sa - ku-  
 nak sa Ka - u - ga - li - ngon! Ang i - mong Pa - ra - i - so — ma - o ang A - kong

ma - lam. \_\_\_\_\_ Pu - ma - sok ka ro - on \_\_\_\_\_ at huwag kang bu-

45

na - ko. \_\_\_\_\_ Ang i - mong la - ngit - nong \_\_\_\_\_ pu - luy -  
 ..... (*maybe sung octave higher*) **ff** (*maybe sung octave higher*) (*maybe sung octave higher*)  
 — pan \_\_\_\_\_ O A - nak ng Ka - ta - u - han! - O A - nak ng Ka - ta -  
 gug - ma; \_\_\_\_\_ O A - nak sa Ka - u - ga - li - ngon! — O A -

ma - lam. \_\_\_\_\_ Iyan ang siyang na - ka - ta - la - ga sa iyo \_\_\_\_\_ sa

47

a - nan, ang pag - hi - u - sa pag - u - sab Ka -  
 u - han! O A - nak ng Ka - ta - u - han!  
 nak sa Ka - u - ga - li - ngon! Ang i - mong Pa - ra - i - so ma - o ang A - kong

A - ming Ka - ha - ri - an sa ka - i - ta - a - san siyang na - ka - ta - la - ga sa iyo sa

49

na - ko. Su - lod ni - i - ni ug pag -  
 O A - nak sa Ka - u - ga - li - ngon! O A -  
 gug - ma; Ang i - mong la - ngit - nong pu - luy -

A - ming Ka - ha - ri - an sa ka - i - ta - a - san at A - ming ma - luwal - ha - ting na - sa - sa - ku -

51

la - ngan a - yaw Su - lod ni - i - ni ug pag -  
 nak sa Ka - u - ga - li - ngon! Ang i - mong Pa - ra - i - so ma - o ang A - kong  
 a - nan, ang - pag - hi - u - sa pag - u - sab Ka -

— pan at A - ming ma - luwal - ha - ting na - sa - sa - ku -

53

la-ngan a-yaw — Ki-ni ma-o ang gi-ta-ga-na a-lang ka-ni-mo sa  
gug - ma; O A - nak sa Ka-u-ga-li - ngon! — O A -  
na - ko. Ang i - mong la - ngit - nong pu - luy -

55

— pan O A - nak ng Ka-ta - u - han! O A - nak ng Ka-ta -  
A-mong ging-ha-ri-an sa ka - hi - tas - an ang gi-ta-ga-na a-lang ka-ni-mo sa  
nak sa Ka - u-ga-li-ngon Ang i - mong Pa-ra-i - so — ma-o ang A - kong  
a - nan, ang pag - hi - u - sa — pag-u-sab — Ka -

57

u - han! O A - nak ng Ka-ta- u - han!  
A-mong ging-ha-ri-an sa ka - hi - tas - an ug sa A - mong ha-lang-dong ka-man-  
gug - ma; Ang i - mong la - ngit - nong pu - luy -  
na - ko. Su - lod ni - i - ni ug pag -  
CEBUANO:  
O A - nak sa Ka-u-ga-li-ngon! — O A -

59

du- an \_\_\_\_\_ ug sa A - mong ha-lang-dong ka-man-  
 a - nan, \_\_\_\_\_ ang pag - hi - u - sa \_\_\_\_\_ pag-u-sab \_\_\_\_\_ Ka -  
 la-ngan a-yaw Su - lod ni - i - ni \_\_\_\_\_ ug pag -  
 nak sa Ka - u - ga - li - ngon! Ang i-mong Pa - ra - i - so \_\_\_\_\_ ma-o ang A-kong

61

*ff*  
 du- an \_\_\_\_\_ O A-nak sa Ka-u-ga- li - ngon! \_\_\_\_\_ O A-nak sa Ka-u-ga-  
 na - ko. Ang i - mong la - ngit - nong \_\_\_\_\_ pu - luy -  
 la-ngan a-yaw Ki-ni ma-o ang gi-ta-ga - na a - lang ka - ni - mo sa  
 gug- ma; \_\_\_\_\_ O A - nak sa Ka-u-ga - li - ngon! \_\_\_\_\_ O A -

63

li - ngon! \_\_\_\_\_ O A-nak sa Ka-u-ga - li - ngon! \_\_\_\_\_  
 a - nan, \_\_\_\_\_ ang pag - hi - u - sa \_\_\_\_\_ pag-u-sab \_\_\_\_\_ Ka-  
 A-mong ging-ha-ri-an sa ka - hi - tas - an ang gi-ta-ga - na a-lang ka-ni- mo  
 nak sa Ka - u - ga - li - ngon! Ang i - mong Pa - ra - i - so \_\_\_\_\_ ma-o ang A - kong

65

na - ko. *ff* O A-nak ng Ka-ta - u - han! O A-nak ng Ka-ta -  
*ff* O A-nak ng Ka-ta - u - han! O A-nak ng Ka-ta -  
 O A-nak ng Ka-ta u - han! - O A-nak ng Ka-ta-u - han! —  
 gug - ma; O A - nak ng Ka - ta-u-han! O A -

67

u - han! O A-nak ng Ka-ta - u - han! u - han! O A-nak ng Ka-ta - u - han!  
 u - han! — O A-nak ng Ka-ta - u - han!  
 O A-nak ng Ka-ta u - han! — O A - nak ng Ka-ta-u - han! —  
 nak ng Ka-ta-u - han! O A - nak ng Ka-ta-u - han!

PHILIPPINE  
CHORAL  
DIRECTORS  
ASSOCIATION



MUZIKSEA

# COMPOSITION COMPETITION 2022

## MIXED CHOIR CATEGORY

TITLE OF WORK: **O Anak ng Katauhan**

COMPOSER: **Edwin Edpalina**

<i>Jury A</i>	<i>Jury B</i>	<i>Jury C</i>	<i>Jury D</i>	<i>Jury E</i>
<b>76</b>	<b>94.5</b>	<b>85</b>	<b>64</b>	<b>79</b>

*Please note that all works were evaluated anonymously.*

TOTAL AVERAGE SCORE <b>79.700000000000003</b>	OVERALL CATEGORY RANK <b>6</b>
--	-----------------------------------

### NOTES FROM JURY MEMBERS:

- Unusual style but effective and idiomatic writing make it compelling to me. Voice leading could improve in places and may risk being static
- Very AILM'ic. Suitable for liturgical exercises. Effective even for a non-advance choir. However, it tends to go repetitive and monotonous to the listeners.

**THANK YOU VERY MUCH!**

***O Anak ng Katauhan***” (Music: Edwin G. Edpalina)

The lyrics in this choral composition are the Filipino\* and Cebuano\*\* translations of *The Hidden Words of Bahá'u'lláh, Number 6 (Part 1: Arabic)*. Both languages are sung together in this round song for unaccompanied voices SATB. The basic motif begins with a melodic D-minor theme, a chant-like *parlando* passage that develops into a few more rhythmic melodies following the flow and accentuations of the dictions. Sonically, the choral piece sounds ‘complex’, but in essence, it is merely a form of ‘music imitation’ (as in a “perpetual round song”) - a type of polyphonic vocal composition where 4-voices SATB follow each other. Whereas in the traditional round song one would see fermata markings (♯) to designate entrances and suggested endings (where all choral parts holding together in perfect harmony), the piece has a modified section to resolve a ‘glorious ending’.

In the text, *Bahá'u'lláh*--literally translated *The Glory of God* (Prophet-Founder of the Bahá'í Faith)--invites people of all races and creeds to a reunion, that is, ‘re-union with God’. Although the piece has two crisscrossing sets of lyrics with clashing rhythmic passages and vocal counterpoints, the choral arrangement eventually enheartens them together in a unified and cohesive chord cluster - with a bursting ‘fortissimo’ in the grand finale!

-----

\* **O ANAK NG KATAUHAN!**

*Ang iyong Paraiso ay ang Aking pag-ibig; ang iyong makalangit na tabanan, ang muling pagsama sa Akin. Pumasok ka roon at huwag kang bumalam. Iyan ang siyang nakatalaga sa iyo sa Aming kabharian sa kaitaasan at Aming maluwalubating nasasakupan.”*

\*\* **O ANAK SA KAUGALINGON!**

*Ang imong Paraiso mao ang Akong gugma; ang imong langitnong puluy-anan, ang paghiusa pag-usab Kanako. Sulud niini ug paglangan ayaw. Kini mao ang gitagana alang kanimo sa Among gingharian sa kabitas-an ug sa Among balangdong kamandu-an.*