

Olen pieni lapsukainen - Toiveikkuus

Ruhi 3, taso 1, oppitunti 18

'Abdu'l-Bahá

A1

Andante Am Am Dm/A

Soprano: Oi Her-ra-ni Oi Her-ra-ni! Mmm

Alto: *mp* O-len pie-ni-lap-su - kai-nen.

Tenor: - - - - -

Bass: - - - - -

6 G Am Dm Am Dm E

S. Mmm

A. Ra-vit-se mi-nu-a ar-me-li-ai - suu-te-si rin - nas - ta.

T. - - - - -

B. *p* Dung-ku dung dung dung

12 Am Dm G Am Dm

S. - - - - -

A. - - - - -

T. *mp* Kas-va-ta mi-nu-a rak-kau-te-si po-vel-la o-pe-ta mi-nu-a oh-jauk-se-si

B. dung dung dung dung du-du dung

B1

Am Dm E E7 Amsus4 Am

S. *mf*
an-te-li-ai - suu - te - si sii-mek-ses-

A. *p*
Aa - aa-aa

T. *p*
kou-lus-sa ja ke-hi-tä mi-nu - a Aa - aa

B. *p*
dung dung dung dung Aa

C

23 Dm 1. E 2. E Fmaj7 G

S. *mp*
- sä an-te-li-ai Duu duu

A. *mf*
aa - aa Pe-las-ta mi-nut pi-mey-des-tä, tee

T. *f*
Aa - aa Pe-las-ta mi-nut pi-mey-des-tä, tee

B. *mp*
Dn-dn-dn-dn dn-dn-dn-dn...

28 Am G F G

S. duu duu Duu duu

A. mi-nus-ta lois - ta-va va-lo. Va-pau-ta mi-nut mur-hees - ta, tee

T. mi-nus-ta lois - ta-va va-lo. Va-pau-ta mi-nut mur-hees - ta, tee

B.

32 Am E Fmaj7 G

S. duu - aa Duu duu

A. mi-nus-ta ruu-su-tar-han kuk - ka. *f* Sal-li mi-nuntul - la pal-ve-li-jak - si

T. mi-nus-ta ruu-su-tar-han kuk - ka. *mf* Sal-li mi-nuntul - la pal-ve-li-jak - si

B.

36 Am G F G Am

S. duu duu duu duu duu -

A. kyn-nyk-sel-lä-si ja suo mi-nul-le van-hurs-kait-ten mie-len-laa-tu ja
mf

T. kyn-nyk-sel-lä-si ja suo mi-nul-le van-hurs-kait-ten mie-len-laa-tu ja
f

B.

41 **A2** E Am Dm G Am Dm

S. aa *p* Aaa...

A. luon-ne. Tee mi-nus-ta an-ti-enai-he ih-mis-
mp

T. luon-ne.

B.

47 Am F E Am Dm G

S. *f* kruu - naa *p* pää-ni Aa...

A. *f* maail-mas-sa ja kruu - naa *f* pää-ni i-kui-sen e-lä-män ot-sa-ko-ris-

T. *mf* Kruu - naa pää-ni i-kui-sen ot-sa-ko-ris-

B. *mf* kruu - naa i-kui-sen Aaa

53 Am Dm Am Dm **rit.**
E

S. Aaa *f* Voi-ma-kas, Mah-ta-va, Nä-ki-jä, Kuu-li-ja.

A. *f* teel-la. To - ti - ses - ti si-nä o-let *f* Voi-ma-kas, Mah-ta-va, Nä-ki-jä, Kuu-li-ja.

T. teel - la. To - ti - ses - ti si-nä o-let *f* *ff* Voi-ma-kas, Mah-ta-va, Nä-ki-jä, Kuu-li-ja.

B. Haa-aa Haa Haa *f* Voi-ma-kas, Mah-ta-va, Nä-ki-jä, Kuu-li-ja.

B2 a tempo

58 E7 Amsus4 Am Dm E

S. *mf* Si-nä o-let Voi - ma - kas, Mah-ta-va - ! Si-nä o-let

A. *p* Aa - aa-aa aa - aa

T. *p* Aa - aa Aa - aa

B. *p* Aa Aa aa - aa

63 Amsus4 Am Dm 1. E 2. E Am

S. Nä - ki - jä, Kuu-li-ja - ! *f* 'Ab-du'l-Ba - há


A. *f* Aa - aa-aa aa - aa Si-nä o-let a 'Ab-du'l-Ba - há

T. *f* Aa - aa Aa aa 'Ab-du'l-Ba - há


B. *f* Aa aa Aa aa a 'Ab-du'l-Ba - há

69


S.



A.




T.



8

B.



Detailed description: This block contains four staves of musical notation for voices, labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The Soprano staff begins with a treble clef and a fermata over the first measure, followed by three eighth notes. The Alto staff begins with a treble clef and a half note, followed by three eighth notes. The Tenor staff begins with a treble clef and a fermata over the first measure, followed by three eighth notes. The Bass staff begins with a bass clef and a half note, followed by a whole rest. A rehearsal mark '69' is positioned above the Soprano staff, and a '8' is positioned below the Tenor staff.