

# La hora

Extracto del  
Voluntad y Testamento de Abdul'l-Bahá

Pierre Weber  
1 de marzo '21

Con reverencia y tristeza

4/4 time, key signature of two sharps. Dynamics: *mp* (mezzo-forte) for Soprano, *p* (pianissimo) for Alto, Tenor, and Bass.

Soprano: Cuan-do lle - gue la ho - ra \_\_\_\_\_ es-ta a - ve in - ju - ria - da \_\_\_\_\_

Alto: Uh \_\_\_\_\_ ho - ra en que \_\_\_\_\_ y de a - las

Tenor: Uh \_\_\_\_\_ ho - ra en que \_\_\_\_\_ y de a - las

Bass: Uh \_\_\_\_\_ ho - ro en que \_\_\_\_\_ y de a - las

5

S: ha - ya re - mon - ta - do'el vue - lo\_\_ ha - cia el Con - cur - so\_\_ Ce - les - tial, \_\_\_\_\_

A: ro - tas \_\_\_\_\_ ha - cia el Con - cur - so Ce - les - tial, Ce - les -

T: ro - tas \_\_\_\_\_ ha - cia el Con - cur - so Ce - les - tial, Ce - les -

B: ro - tas \_\_\_\_\_ ha - cia el Con - cur - so Ce - les - tial, Ce - les -

9

S      cuan-do hay-a as-cen - di - do pre-su - ro-sa al Do - mi - nio

A      tial, as - cen - di - do de lo In - vi -

T      tial, as - cen - di - do de lo In - vi -

B      tial, as - cen - di - do de lo In - vi

13

S      y su for - ma mor - tal se ha - ya per - di - do se ha - ya per - di - do,

A      si - ble se ha - ya per - di - do se ha - ya per - di - do,

T      si - ble se ha - ya per - di - do se ha - ya per - di - do,

B      si - ble se ha - ya per - di - do se ha - ya per - di - do,

17      *mas decisivo*

S      in - cum - be a to-dos los a - mi-gos y a - ma-dos a - fa-nar - se to - dos y ca - da

A      in - cum - be a to-dos los a - mi-gos y a - ma-dos a - fa-nar - se to - dos y ca - da

T      in - cum - be a to-dos los a - mi-gos y a - ma-dos a - fa-nar - se to - dos y ca - da

B      in - cum - be a to-dos los a - mi-gos y a - ma-dos a - fa-nar - se to - dos y ca - da

21

S A T B

*cresc.*

u-no, in - cum - be a to - dos dis - po - ner - se con al - ma y co - ra - zón a di - fun - dir las

*cresc.*

u-no, in - cum - be a to - dos dis - po - ner - se con al - ma y co - ra - zón a di - fun - dir las

*cresc.*

u-no, in - cum - be a to - dos dis - po - ner - se con al - ma y co - ra - zón a di - fun - dir las

*cresc.*

u-no, in - cum - be a to - dos dis - po - ner - se con al - ma y co - ra - zón a di - fun - dir las

25

S A T B

*con affetto*

dul - ces fra - gran - cias de Dios, dul - ces fra - gran - cias de

dul - ces fra - gran - cias dul - ces fra - gran - cias de Dios, fra - gran - cias

dul - ces fra - gran - cias dul - ces fra - gran - cias de Dios, fra - gran - cias

dul - ces fra - gran - cias de Dios, dul - ces fra - gran - cias de

28

S A T B

*dim.* *poco rit.* *a tempo p*

Dios, a en - señar Su Cau - sa. Cuan - do lle - gue la

*dim.* *pp*

dul - ces fra - gran - cias de Dios, en - señar Su Cau - sa. Mh.

*dim.* *pp*

dul - ces fra - gran - cias de Dios, en - señar Su Cau - sa. Mh.

*dim.* *pp*

Dios, a en - señar Su Cau - sa. Mh.

32

S ho - ra es - ta a - ve in - ju - ria - da

A ho - ra en que y de a - las

T ho - ra en que y de a - las

B ho - ra en que y de a - las

35

S ha - ya re - mon - ta - do'el vue - lo ha - cia el Con - cur - so Ce - les-

A ro - tas mh

T ro - tas Mh

B ro - tas Mh

38

morendo

S tial, Con-cu - rso Ce - les - tial, Ce - les - tial.

A Mh ha - cia el Con-cu - rso Ce - les - tial Ce - les - tial.

T ha - cia el Con-cu - rso Ce - les - tial Con - cur - so Ce - les - tial.

B Mh Ce - les - tial.